



ACADÉMIE
DE NORMANDIE

Liberté
Égalité
Fraternité

Mission langues vivantes 76

Mercredi 16 octobre 2024

- Propositions séance d'anticipation
 - Projection 6 courts métrages
 - Pistes et exemples de mise en œuvre
- Echanges autour de l'exploitation pédagogique



**THIS IS
ENGLAND**

Festival This is England

Liens utiles :

- **SCHOOL TIE**

- [Page d'accueil](#)

- [Programmation Cycle 3](#)

- [Accompagnement pédagogique](#)



- **This is England**

- [Programmation publique](#)

- **Prim76 LV**

- [Exploitation pédagogique et ressources LV](#)

- **Rouen Norwich Club**

- [Association](#)

- **Site académique**

- [Article sur le festival](#)

La sélection 2024 – Cycle 3 (CM1, CM2, 6^e)

Lotus de Ollie Wolf

The man who loved flowers de Sonu Thomas

The golden boy de Elisabeth Peace

And Granny would dance de Maryam Mohajer

Himal de Najam Subba

Tidy house de Douglas Dezzani

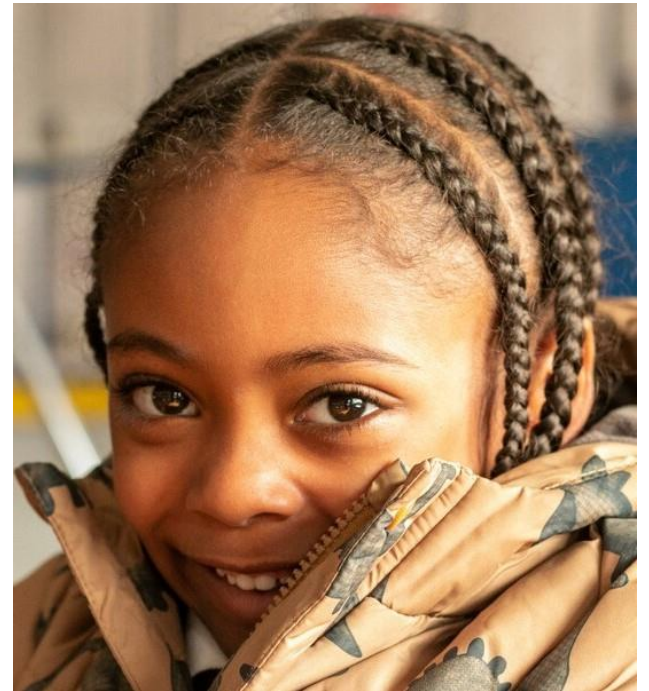


Avant le festival : créer un horizon d'attente

Propositions pour séance(s) d'anticipation



Portraits



→ Décrire le personnage :

I seea girl, a boy, a woman, a man

She/he has got ... black/white/blond hair, black/blue/grey eyes

She/he wears ... a jacket, a tie, a yellow tee-shirt,...

→ Donner son ressenti sur le personnage :

Quelles émotions ressent le personnage ?

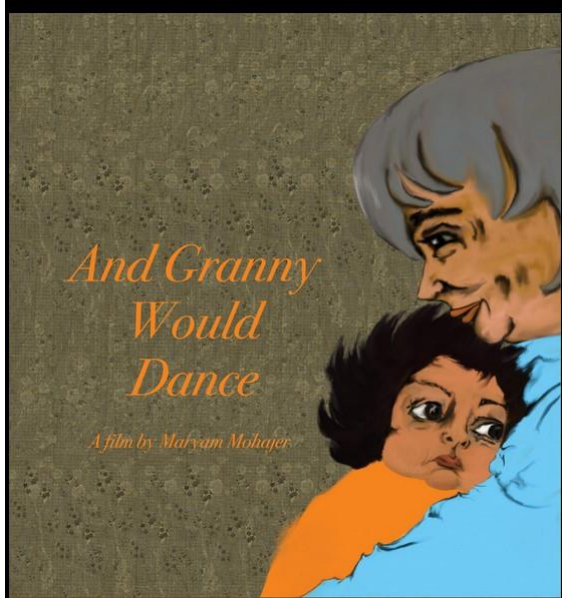
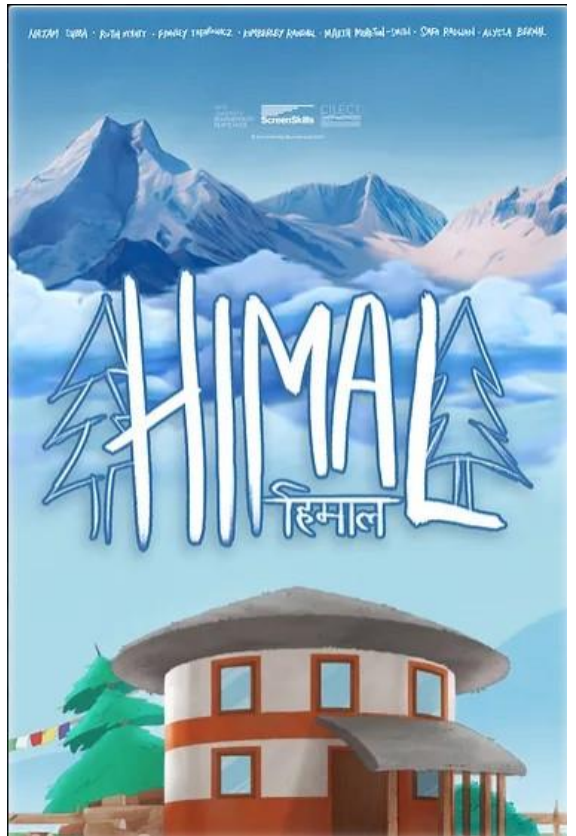
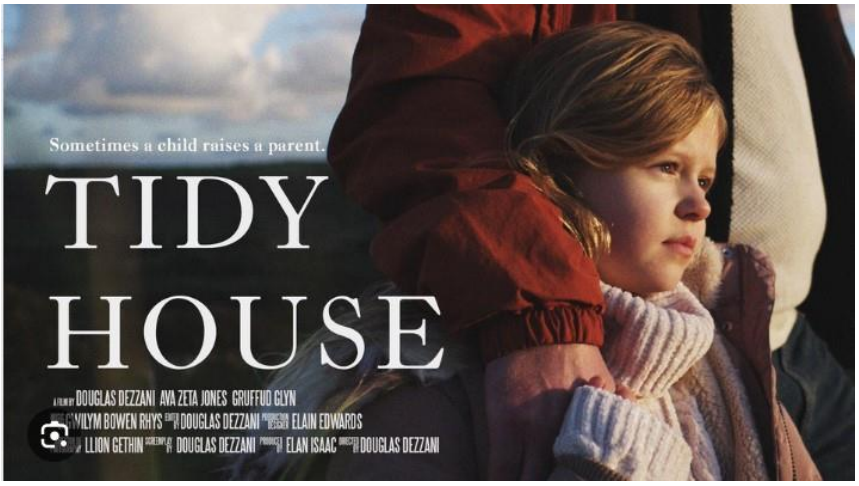
What does he/she feel ? He/she feels ...

Quelles émotions ressentent les élèves en regardant les personnages ?

What do you feel ? I feel ...

angry, upset, embarrassed, sad, surprised, shy, happy, joyful, worried, disappointed, scared, excited, disgusted, hurt, anxious, thankful

Affiches



Affiches

- Apprendre à repérer des indices visuels pour prédire un contenu, activer des connaissances quant au sujet ou au genre du film
- Relever des éléments sur le lieu, les personnages (vêtements, relations entre personnages), l'époque du film, le genre, l'univers du film (mystère, humour, inquiétude, ...), la place du texte et de l'image sur l'affiche, ...

Extraits audios

→ Faire écouter les extraits audios tirés des courts-métrages et les associer aux films par une prise d'indices sonores (dialogues, mots-clés, bruitages, ...) et visuels sur les photogrammes

• And Granny would dance

Lien extrait [Audio1 - Granny](#)

Indices possibles : mots-clés (grand-dad, dance), son accordéon, ...

Lien extrait [Audio2- Granny](#)

Indices possibles : musique orientale, voix de femmes, mots-clés (Granny, dance)...

• Lotus

Lien extrait [Audio1- Lotus](#)

Indices possibles : musique urbaine, bruit du verre qui casse, réactions d'un groupe de jeunes ...

Lien extrait [Audio2 - Lotus](#)

Indices possibles : bruit pédalier vélo, mots-clés (bike), voix d'adolescents...

• Tidy house

Lien extrait [Audio1 – Tidy house](#)

Indices possibles : mots-clés (Dad, tent, inside, sleep, night), voix père/fille...

Lien extrait [Audio2 – Tidy house](#)

Indices possibles : mots-clés (Dad, get up, Mom is expecting us), voix père/fille...

Extraits audios (suite)

• Himal

Lien extrait [Audio1-Himal](#)

Indices possibles : voix d'enfants, branche qui craque (forêt), musique animation...

Lien extrait [Audio2- Himal](#)

Indices possibles : musique angoissante, grognement animal, porte qui claque ...

• The golden boy

Lien extrait [Audio1 – Golden boy](#)

Indices possibles : bruits cour de récréation, cris enfants, sons amplifiés, mots-clés (let's go, one by one), ...

Lien extrait [Audio2 – Golden boy](#)

Indices possibles : bruits route, sons amplifiés, mots-clés (look at me, behave yourself), ...

Lien extrait [Audio3 – Golden boy](#)

Indices possibles : Chorale, musique, applaudissements, chant d'enfants...

• The man who loved flowers

Lien extrait [Audio1 – Man Flowers](#)

Indices possibles : musique douce, chants d'oiseaux, mots-clés (a man who loved flowers), ...

Lien extrait [Audio2 – Man Flowers](#)

Indices possibles : klaxon, mots-clés (florist shop/flowers : dahlias, daffodils, daisies, lilies, roses, peonies, orchids...)

Extraits audios à associer aux photogrammes



Photogrammes

- Les photogrammes sont des images tirées des films
- Une dizaine de photogrammes (minimum) est proposée pour chaque court-métrage (cf fiche dossier pédagogique et sur les dernières pages de ce doc)
- Mélanger tous les photogrammes des 6 films et demander aux élèves de les trier en 6 paquets, en émettant des hypothèses sur le contenu des courts-métrages.

Titres

→ Inventer un titre

À partir d'un ou plusieurs photogrammes signifiants

→ Découvrir les titres

Quels sont les mots connus ? Quelle signification ? Quelles hypothèses quant au contenu des films grâce aux informations du titre ?

→ Associer les titres et les photogrammes



Trois activités sur [LearningApps](#): Associer Affiches/Audios/Photogrammes

Titres

Étiquettes titres

And Granny would dance

Lotus

The man who loved flowers

Himal

The golden boy

Tidy house

Expliciter le vocabulaire spécifique du cinéma, poser un cadre :

- explicitation des termes : *festival, court-métrage, version originale, sous-titres, réalisateur.rice, comédien.ne, producteur.rice, bande-son, bande-annonce, ...*

+ *films anglophones/britanniques ...*

- Un exemple de mise en œuvre avant le festival : Vidéo Ecole Molière – LH Ouest

→ **Travailler sur les genres des films à partir d'affiches de films connus des élèves**

drama, comedy, thriller, musical, western, historical film, documentary, fantasy film, cartoon/animated movie, horror film, war film, ...

→ **Identifier le genre du film à partir des affiches et des photogrammes des courts-métrages**

→ Ressource British Council : <https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/a2-listening/going-cinema>

Univers

→ A partir d'un corpus de mots, identifier la thématique et l'univers du film

Pour chaque film, s'appuyer sur le lexique proposé dans la fiche pédagogique pour dégager thématique et univers

a girl	sad	smile	cinnamon
her grandmother	worried	play	stew
her grandfather	not allowed	laugh	dishes
a husband/a wife	the best	wash	medecine
A character	darling	fall in love	bottle
A friend /a neighbour	kind	feel down	peach
	gorgeous	cry	
	generous	teach	
A game of cards	ill	dance	
a pot of tea	pleasant		
an accordion			
a house			
marbles			

Nature	Camping	Family	Divorce and emotions
Brook Nature Tree Forest River Leaf (leaves) Rain ...	Warm clothes Polo neck sweater Hooded coat Fur-lined anorak Hiking boots Raincoat Tent Sleeping-bag Camping stove ...	Father Mother Parents Child/children Step-dad Single parent Daughter Bunny Cuddly toy Comfort toy ...	Divorce Separation Split Be over ...
Cold Warm Wet Hot Freezing Sunny ...	Comfortable Uncomfortable Cosy Lumpy (ground) ...	Loving Caring Responsible ...	Upset Angry, mad Mean Nervous Tense Sad Worried Miserable Drunk ...
Watch Walk Breathe Look at Admire ...	Set up a tent Hike Light a fire Cook on a camping stove Pick flowers Run Build a hut Drink alcohol ...	Play Have fun Enjoy Take care of Be in charge of ...	Argue Fight Lie Apologize Be sorry for Shout Scream Cry Call sb names ...

Références culturelles

→ élaborer des références partagées avec le groupe

Albums, films, chansons, (à compléter)

Film	Thématique	Albums	Films
And Granny would dance	Deuil, condition de la femme, relations homme-femme	C.Ponti, <u>L'arbre sans fin</u> O.Tallec, <u>Est-ce qu'il dort ?</u>	
Himal	Préjugés/Idées reçues	O.Lecaye, <u>Le lapin facteur</u> Lupano, Itoïz, Cauuet, <u>Le loup en slip (Tomes 1 et 4)</u>	<u>Home</u> de Peter Peake
The man who loved flowers	Stéréotypes de genres	C.Voltz, <u>Heureux</u>	
The golden boy	Handicap / Différence	T. Parr, <u>It's ok to be diferent</u>	
Tidy house	Parentalité		
Lotus	Mobilité douce / liberté à vélo	Q.Blake, <u>Armeline Fourchedrue</u>	<u>Wajdja</u> de Haifaa al-Mansour

Après le festival : garder des traces, faire du lien

Pistes pour les 6 films — *Source : A.Lange, Exploiter un court-métrage*

Phase individuelle :

- Se souvenir. Il est important que chacun mette à plat l'histoire par l'écriture, le dessin, le croquis...

Phase collective :

- Procéder à un bref résumé oral collectif pour s'assurer de la compréhension : que nous a raconté ce film ?
- Les émotions : laisser les enfants s'exprimer librement : ont-ils aimé ou non le film ? Pourquoi ?
- Mettre en valeur la pluralité des points de vue et mettre en place une « communauté de lecture » du film par un échange entre pairs (ce qu'on voit différemment, ce qu'on voit en plus).

Après le festival : garder des traces, faire du lien

Pistes générales :

Phase collective :

- Apporter des réponses aux questions posées avant le visionnement : se dégager de l'anecdotique pour trouver l'intention réelle et ainsi passer de la description à l'interprétation.
- Exploiter les situations développées dans le film propres à susciter la réflexion, l'argumentation et la formation d'un jugement moral.
- Faire apprécier la diversité des regards portés sur une même histoire.
- Faire référence à d'autres manifestations esthétiques (théâtre, danse, peinture, musique) si le film s'y prête.
- Mettre en relation avec des connaissances antérieures : situations vécues, littérature, autres films...

Après le festival : garder des traces, faire du lien

▫ Vidéo de mise en œuvre après festival sur les ressentis : Ecole Molière Le Havre Ouest

▫ Exemple d'activités :

TASK : write a short comment on a digipad

Supports : activités papier d'acquisition du lexique, document audio pour compréhension orale, puis support écrit comme modèle de production

Objectifs culturels et linguistiques :

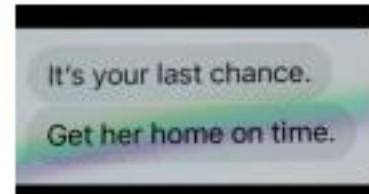
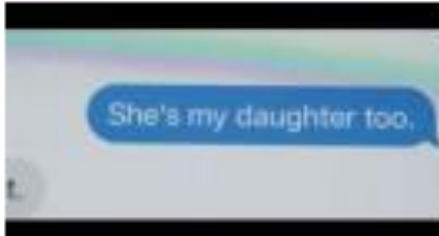
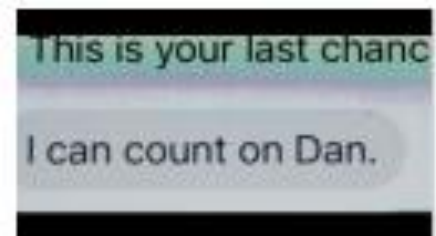
- *lexique des genres : action, animation, comedy ...*
- *lexique du cinéma : actor / actress / character...*
- *lexique des adjectifs pour donner son avis : funny...*
- *déterminants : a / an*
- *phrases pour exprimer ses goûts : I like ... / My favourite ... / I don't like... / I hate...*
- *lier ses idées : because, especially*

Merci de votre participation !

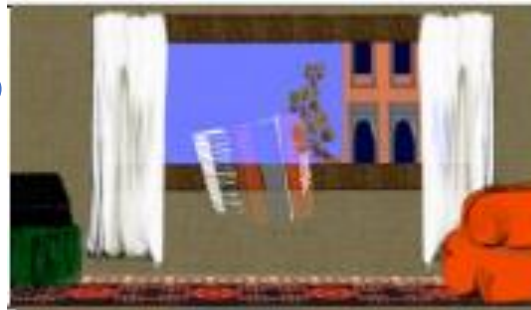
- Pour toute question concernant le volet pédagogique et/ou pour nous envoyer des traces de votre travail autour du festival (*travaux d'élèves, photos, audios, vidéos, productions plastiques,...*) afin que nous puissions les valoriser :

dsden76-mission-langues-vivantes@ac-normandie.fr

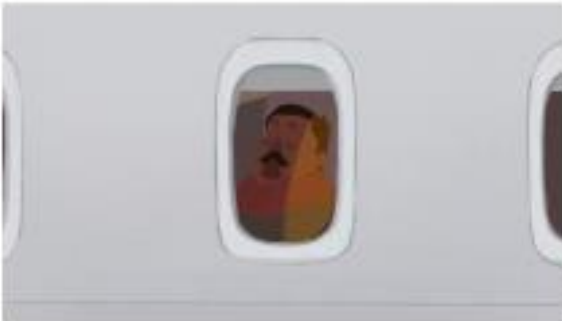
Photogrammes (à retrouver sur les fiches pédagogiques par film)



Photogrammes



Photogrammes



Photogrammes



Photogrammes



Photogrammes

